

**LIMA
AL
TERNA**

2°

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE**

LIMA LAB

**2DA
EDICIÓN**

**18 - 22
SET
2021**

Revisa las bases en: www.limaalternafilmfestival.com



**twitter.com/LimaAlternaiFF
instagram.com/limaalternaiFF/**



PRESENTACIÓN

LIMA ALTERNA Festival Internacional de Cine lanza la segunda edición de su Laboratorio de obras cinematográficas en construcción. Dirigida a cineastas latinoamericanos con películas en etapa de edición y/o post-producción. **LIMA LAB** propone un espacio de formación, asesoría y análisis de proyectos de carácter autoral, que exploren nuevas formas, narrativas menos convencionales con una marcada propuesta estética y formal. Obras que pueden oscilar entre la ficción, documental, experimental y/o video ensayo, o simplemente cuestionen las reglas del género al que se adscriben.

La segunda edición del **LIMA LAB** se llevará dentro del marco de **LIMA ALTERNA Festival Internacional de Cine** del 18 al 22 de Septiembre del 2021.
Se seleccionará un máximo de 6 proyectos.



POSTULACIÓN

*Al igual que el festival, la segunda edición del **LIMA LAB** se realizará virtualmente, tanto las asesorías, visionado privado de las películas en construcción seleccionadas y los servicios de post producción que ofreceremos como premio al proyecto ganador se realizarán de manera remota en coordinación con nuestra casa de post producción peruana aliada.

- 1 .** Pueden postular proyectos de cualquier país de Latinoamérica en etapa de edición o post producción, con una duración final estimada de 40 minutos como mínimo.

- 2 .** Para la etapa de preselección, los postulantes deben enviar la siguiente información al correo electrónico limaalternalab@gmail.com con el asunto: “TÍTULO DEL PROYECTO (PAÍS) – LIMA LAB”
 - Título de la obra.
 - Nombre del director (a) y productor (a)



POSTULACIÓN

- Datos técnicos: género, duración final estimada, soporte (analógico, digital).
- Fase de post producción.
- Imágenes promocionales
- Motivación y tratamiento (opcional) (máximo 2 hojas).
- Link de visualización del corte de la obra (mínimo 30 minutos).

- 3 .** La fecha límite de recepción para los proyectos internacionales es el 1 de Agosto del 2021. La fecha límite de recepción de proyectos peruanos es el 30 de Agosto del 2021.



SELECCIÓN

- 1 .** Las obras seleccionadas recibirán asesoría de profesionales del medio cinematográfico peruano e internacional que a la vez será el jurado que decida al ganador del LIMA LAB.
- 2 .** Los seleccionados se comprometen a participar de todas las sesiones y debates virtuales del laboratorio.
- 3 .** Los participantes seleccionados deben incluir en los créditos de sus proyectos, una vez finalizados, el logo del LIMA LAB. Para esto, la organización del festival enviará la imagen oficial a utilizar.
- 4 .** Los seleccionados se **comprometen** a que **LIMA ALTERNA** tenga **el estreno peruano en festivales** cuando el proyecto esté finalizado.



PREMIO

El jurado del laboratorio otorgará el siguiente premio al proyecto ganador:

PREMIO LIMA LAB. Consiste en la elaboración de la post producción de sonido. Este incluye limpieza del sonido directo, diseño de ambientes, foleys y concepto sonoro. El cual será entregado en una mezcla final estéreo en AIFF 48Khz-16 bits para ser insertada en el master final de la obra ganadora. Premio otorgado por **Tomas Gistau Soldi Sound & Music**. Tomás Gistau es un diseñador sonoro peruano responsable del diseño y mezcla sonora de recientes películas peruanas estrenadas en festivales como FIC Valdivia, BAFICI, Ji.hlava y Palm Springs.



NOTA

PROCESO DE TRABAJO CON EL PROYECTO GANADOR

Una vez aprobado el corte final se enviará al Post productor de sonido una copia del video en mp4 y un archivo OMF con las pistas de sonido directo de cada toma, donde el BOOM y los PECHEROS se encuentren separados.

- Se realizará una reunión con la directora o director para conversar sobre el diseño sonoro, conceptos y detalles técnicos. La idea es mantener una comunicación fluida en todo momento para estar alineados en cuanto a narrativa e interrelación sonido-imagen.

- Proceso de limpieza y edición de sonido directo, esta etapa se realizará en un tiempo aproximado de un mes, dependiendo de la complejidad y calidad del registro sonoro en rodaje. La cantidad de diálogos es también una variable a considerar. Luego de este proceso se enviará una primera pre mezcla para revisión.



NOTA

PROCESO DE TRABAJO CON EL PROYECTO GANADOR

- Diseño de atmósferas y ambientes sonoros, grabación y edición de foleys y efectos sonoros concretos. Tiempo aproximado de trabajo de un mes y medio. De igual forma dependerá de la complejidad del diseño sonoro, atmósferas, etc. Tiempos más claros serán definidos en la etapa inicial.

Luego de este proceso se enviará una segunda pre mezcla para revisión y una reunión para cerrar detalles de la mezcla.

- Mezcla estéreo. Proceso de trabajo de al menos dos semanas para entregar el archivo final para ser insertado.



**LIMA 2°
AL
TERN
NA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE**

MÁS INFORMACIÓN

LIMAALTERNAIFF@GMAIL.COM

511 980375110

511 985658622